御製逍遙詠卷第六 七言

輕

逍遙利樂認天真 逍遙者南華經謂之名也旁通萬有與添大虛遨宇宙以非寬總希夷而無外利以正其性樂以適乎情皆本自於天真也

心印深藏喻海津 以心印心深藏於象其混融也若百川之會于海渺渺衆誠全空之所不及矣

妙法須求經裏字 必求妙法須自真經字義炳然一言以蔽

無緣勞問洞中人 所趣無緣者卽空勞無益矣樂十洞群仙無以為也

研窮道德從何入 道者德之本德者道之華務在研幾方能窮極所謂得其門而入也則何往而不通哉

清淨玄通取物親 大道精微惟清惟淨從無入有明陰洞陽自非玄契冥符幽通神會則何以究也其云取物斯寧為親

此語苞含堪賞詠 一指常明於萬象囊括在於一言賞之詠之妙盡於此

丹臺羽客善鋪陳 丹臺羽客仙人也弟門子曰名在丹臺玉室中何憂不仙若然者必能盡善鋪敘妙陳至理也

於身日益但多為 執身起見日益妄情徒甚多為轉晦真理也

賢聖何曾免是非 惟賢與聖有是明非所以啓迪於人所以昭宣於世然是非之迹則無以免也

大道幾時明鄙陋 大道凝然未嘗鄙陋故莊生云人能清目淨耳不勞心神自至於道也

真宗隱顯在玄機 真宗之妙或隱或顯雖千變萬化而動事玄機也

周知物理通還感 智周乎萬物之上者則理無不備矣所謂神而化之感而遂通也

俯仰從來有順違 俯卽觀法於地仰卽觀象於天雖事有順違且理無動靜至人之道在其間矣

宜且守恒存禮讓 則效[illegible] 法天地之常存禮讓之

雖中經

神而化之感而遂通也

俯仰從來有順違

俯即觀法於地仰即觀象於天雖事有順違且理無動靜至人之道在其間矣

宜且守恒存禮讓

法天地之常存禮讓之則故人不化而自歸也

難中輕重兩相依

禮者忠信之薄也若望其遵然常寂之道固為輕矣今開乎禮讓之門俾歸於大道乃輕重之相依是為難也

神仙上界道清虛

神仙乃控鶴驂鸞乘雲御風故攝上界也其起自然太一之道則清淨玄虛高超象表矣

那箇何親那箇踈

道不虛行惟人是與達者為貴何親何踈

修鍊豈教人世識

精修至鍊象外成功豈造次而能知也

歸真本是太陽居

熱五行而合體攝萬化以歸真是日太陽之居也乃發生之近明矣

三天定相玄中得

窮三天之定相邦之於心應之於理故曰玄中得也

一氣須聞妙更殊

雖用有萬殊而體歸一致所謂真一之氣也此玄妙殊絕良不可得而言矣

運偶不同他往日

運偶昌期故得一奉夫之道贊默於世原齊於人豈同於往昔矣

老來自在見功夫

萬機無雜久而弥芳歲寒歲舒隨心自在動見成功也

休話還丹大鼎爐

陰符經云金丹之術其名百數或方天為蓋地為爐月為陰日為陽四時為候八卦為門終見功多而案驗者矣

我緣經歷盡皆虛

方士之術其門不一或學羽化或究長生久鍊無徵盡間虛設也

人間豈有神仙藥

十洲遠使三島乘舟老秦困之童男迷蓬瀛之羽客永無妙藥終欠靈丹也

天上難開玉匱書

王匱之書金鼎之訣秘三清之上藏九洞之中也

彭祖自夸閑歲月

夫籛鏗之壽實曰神仙既享長齡未闌濟

穆王謾說走龍駒

八駿之馬六龍之取雖曰走於窮瀛尋難尋於高步

矜孤恤寡行公道

夫神仙之道二不在

勞閑歲月 夫鑑之壽實日神仙 穆王
既享長齡未凋微濇
八駿之馬六龍之取雖日
謾說走龍駒 走於寰瀛畢難尋於高步
矜孤恤寡行公道 夫神仙之道二不在
天下不在地在乎博
施於民矜恤 此乃名為利益殊 故孔子
鰥寡者矣 曰道之
以政齊之以刑民免而
無恥此得非大道乎
靈藥從來隱聖機 九還靈藥太吉所
傳其機隱微非聖
莫 何人得達到玄微 道在虛无意起元
測 象非真人二士号
厭造其玄 真空入有皆知實 玄黃未兮
儀者哉 則浩氣空
寂天地肇判則萬有森羅於是有澄神扼
秦之方立久視長生之術世知實有信匪
虛 運化功能到者稀 夫道養守於和靜
言 運化役於導元藕
乎積德累功去濁存淨是
以臻其閫域者難其人焉 汞裏金牙堪
可重 貴身生於河車乃丹之將
爐中白雪
成也功力斯彰堪貴重矣
共含輝 丹臺秉志既堅朝禮之勤
白雪成功可樂神仙之道 勿令陰
氣侵陽位 夫陰陽相生其道相須故陰
中有陽陽中有陰不可使而
縻之 攙四神之氣雜
也 走作丹砂赫弈飛 五行之精厥功
有成其道非遠則丹
砂之妙訣弈可觀矣
時人不識理深玄 香庚之百妙述叅跡
中士聞之狐疑未決
悠悠薄俗 幾然明
詐測端倪 細意精修被業牽 自決志
精修產累所 夫物芸
學莫能專一 幻化杳冥隨物性 芸同乎
幻化成資一氣出沒杳冥
面大鵬斥鷃各遂其性 虛無豈是亂
相遷 大道虛無亭毒庶類四時代謝萬 龍
物榮枯而真一之性未嘗遷變
飛入位真堪仰 陽居正位功在發生 虎
如龍在天堪可瞻仰
御製逍遙詠卷第六
陰合於陽如虎之伏
伏休閑有自然 洞
二氣交感自然而然
[illegible]可[illegible]妙 洞天寥廓景象幽奇 神

飛入位真堪仰
陽居正位功在發生如龍在天堪可瞻仰

御製逍遙詠卷第六　第四帖

虎伏休閑有自然
陰合於陽如虎之伏二氣交感自然而然

洞裏煙霞何縹緲
洞天寒扉景象幽奇形霞紫煙縹緲無除

神仙景致沒休年
樵子看碁局終柯爛蟠桃結實動計千年壺裏光陰莫窮其極

澤瀉池塘灌藥畦
池塘之設以貯天澤而瀉灌生植也況瀉汲及候引汲以時則彼藥苗秀茂於畦矣

太清雲顯步紅霓
宸靡澂霽煥然太清其或霧結輕濃雲凝霞青紅霓搖曳步履雜容也

松花鍊鼎龍山側
山形若龍盤名曰龍山得道之士多遊處焉肆鍊松成熟於丹鼎蓋體無用之用故功成自然

甲第群仙鳳鶴棲
[illegible]處華麗層於一方者館於群仙也皆道合香真數陶寒暑所以三洞為家十州作宅丹鳳鵠鶴同其棲處也

分別要從華等級
等級乃階漸矣何以分而別之要從華珠貴捨有入無言泰而忘道性無在後天地而老豈為遠哉

微言道泰物須齊
莊老之微旨微言也儻能無名名而名雖說無說道體泰然自齊萬物乃天地一指也萬物一馬也

自吟自詠求師侶
一并一豫藏笑讌言蓋樂於道以求師侶也故易云陰擽永數遠壑必盃此乃同聲相應無遠不屆也

入品詩流旋作題
夫二雅之作頌咸德暢淳風也若究其旨趣達其品格如仲尼云商也始可與言詩也故紀事作題皆盡其美矣

道高人世禮周旋
雖擬神妙道迫出天人之際捨身絕帆常居禮讓之先既奉之以周旋乃咸歸於大理也

語默如癡似不言
夫大道之用也若語若默或寂或喧則言而不言道無不在故愚智辯訥皆不違於道性也

御製逍遙詠卷第六　第五帖

洗滌要教心地靜
以靜止動乃合洗滌故老子云滌除玄覽能

道之未達多

夫大道之用也若語若默或寂或喧則言而不言道籍不在故愚智辯訥皆不遠於道性也

御製逍遙詠卷第六

洗滌要教心地靜

以靜止動乃合洗滌故老子云滌除玄覽能無疵乎

孤疑分類水萍飄

道之未達多起孤疑若萍之隨浪翻覆無定

經書說盡修真理

修真之理通幽洞徹備載群籍昭然可見

歲月休防罷引援

大達妙道者得用無滯昇理自然既罷引援豈須調息外塵寂乎內境非

雅合無為深見識

了以昇深見大合無為

陰陽去住促寒暄

陰陽交泰遂變寒暄體道道通窒拘權促

猶龍景象駕翔鸞

猶龍者曾綱弗及乃仲尼嘆老子之德也所遊景象皋必交虛若匪騁鸞無以到矣

道在虛無天地間

虛虛極妙道體本無方無方之功有乎天地一氣不言而尊二儀無私

一二合將歸大體

而大一二相成同歸乎道

五千言外不開闢

伯陽所演玄言皆至於道五千之外不開神仙異端之開論矣

儀形眇邈難相類

童容髫髮大耳無輪格出風塵比之莫及

聖跡希夷語黙閑

跡出希夷道通語黙達人得之於此自然而閑

昔日西遊如似夢

青牛駕車白鶴引步喚也猶夢之中

化胡異域却應還

動必合常之理撓感根教無體廣被華夏化彼異域道乎未聞不窄功成復還于本

乾坤之內隱長生

一氣既分二儀爰設含茲妙道隱彼長生

藥變還丹道已成

靈藥變時還丹始就長風御處至道聿成

殺世神方堪自秘

本期殺世不為矜人絕妙神方誠堪自秘

樂耶語話勿相輕

但言顯樂耶而旁通正理春舒在我造次同輕

御製逍遙詠卷第六　第十六

眠雲卧水通玄識

眠雲養素卧水懷靈幽棲物外之源如蹤跡人間之俗教

樂耶語話勿相輕但言顯樂耶而旁通正理捲舒在我造次何輕

眠雲臥水通玄識眠雲養素臥水㨿靈幽棲物外之源龍跡人間之侶散或通其玄識也

點石為金誰辯明如能點石便可為金人不易知孰能明辯

黃老身心皆得所黃老乃上古有道之士也若身若心無彼無此故皆得其所也

登壇善聽步虛聲登古壇上聽步虛聲清合太古之風妙入希夷之境可以正其性可少適乎情

天然五色被雲遮古詩云上有兩仙人不欲亦不食與我一丸藥光耀有五色服之四五日體輕生羽翼此乃靈丹五色性本天然蓋以隔雲鳥於仙澥致塵家而莫見

聖境由來路逕賒指十洲之境在六虛之外從凡至聖自下升高若登之末成則岐路賒遠矣

鍊礦勿教侵外域金之在礦者鍊其礦而知有金也修鍊之得守之於身若耽之於五色五音則為外物之所惑也

真鉛豈得離中華正身守中者大道所尚也夫鉛汞之法修之在人假其道而得其真豈得辯於正身守中之道者也

苞含日月高還遠道之體也大無不苞細無不納雖盡日夜月寐為高明然皆處於苞含之中高而復遠矣

自是人心識見邪人之識見紛在鑒明或失之於正中必溺之於邪妄

龍浴鳳池誰可意說者謂神仙之域有乎龍池娦瑤可以沐浴優游然除得道之人誰可悅乎性也

神仙群聚笑吟呀瀛洲方丈之間乘風馭氣之客景象在於方外談諧非於域中無暄涼所邊唯群乘而笑樂也不

傾依慕善易為興嚴爾其情見善如不及即易照心於樂道不可絕旋於虛區也

却恐人心冷似冰且向善之心在於己也明知作惡招損為善獲益奈世之人慕道之情多冷如水也

御製逍遙詠卷第六

含識昭然可不達蠢尔含靈皆有道性既虛

可□域於
塵區也　却恐人心冷似冰　在於已也明
御製逍遙詠卷第六　第□丈
如作惡招損為善獲益奈世之人棄道之情多冷如水也
含識昭然何不達　蠢尓含靈皆有道性既虛无未達致妙理不明矣
非同物類信誰憑　二儀未判大道已著故老子云吾不知其誰之子象帝之先所以達人唯道是惡舜非同類皆不足信也
強其志節皆知有　君子以自強不息況修養之士豈暫忘於道哉故皆知之以勵其志也
未盡任持早愛憎　非常之事須非常之人今雖究道未達其真增對違順心便憎愛在持不能前功拼失也
倏忽便經閑歲月　作善唯日不足豈閑經歲月無所用心倏忽皓首寔可傷哉
凡閒聖事可升騰　聖事難識皆學易向如知玄元之道可入衆妙之門孚自勉之升騰可真也
逍遙我詠杳冥中　聖人以不作而作無為而為理盡道遙心空寂靡故發詠在於杳寞之中矣
萬物齊歸各異同　以不齊而齊於萬物者則雖異而同也
曉解精微無所著　曉明解了精微之旨則動而常寂靜而弥通故無所者也
先從含識戢真空　始從含識然籤真空究理而言不即不離
希夷自變剛柔理　聽之不聞曰希視之不見曰夷簡自變通則剛柔之理倏然可知也
述作縱橫道不窮　述作之本義非一揆以縱以橫務盡其妙故所取之道哉不窮也
剖判三才堪測度　玄黃既判天地乃依萬物承形三才可象遠取諸物近取諸身故云堪測度也
輝華積德上玄功　法天之仁則地之義輝華積德所以壽上玄之功也
神丹妙道故延年　金丹九轉叙說萬名無非寡欲之方俱是延年之術矣
御製逍遙詠卷第六　第八丈
豈是凡流識大仙　費長房之變化黃初平之叱石終傳混世之名豈三□□所□□
老子尚猶能諱事　夫

金丹九轉叙故葛名
無非窮欲之方俱是

神丹妙道故延年

延年之豈是凡流識大仙費長房之變化
術矣黃初平之叱石
終傳混世之名豈老子尚猶能諱事夫
是凡流所識也玄
元妙道沖虛為意隱彼神軒皇不許亂
仙之事彰乎衆妙之門
夫軒轅之術玉匱之訣無非仙誰知
相傳骨可觀道性無滯方乃傳之矣
夫至道之要神妙罕測或
造化功夫力功包於造化乃力奪陰陽
而夫志士必大遇大
已罕見今生度宿緣遇則宿緣必具自
然五通可證十仙道
相克游者矣猛虎伏來龍駕馭既試
惡意遨遊可以左馭雲騰五色思悠然
蒼龍右轅猛虎者矣
金闕王京瑤池寶殿雲
霞五色瓊樹蕊尋也

誰知學道本來真修鍊之門本來直
其妙悠悠學者孰知
微鉛汞為媒家好親鉛中求汞用之為
親婦和合陰陽家為
的非是虛傳經歲月秋毫有差千里之
遠是以學者甚衆
得若甚寡言非自緣無識採龍律自驕
誰旋虛歷古今博識
洞達幽微咫尺初凝白雪堪可貴水火
龍律迷同萬里既濟
龍虎相交金鼎解點黃金妙入神建半
開時花凝六出入用
點化通神變礫得其
為金齊施濟衆術數催驅依造化真訣
依而修之數力滑駈倏然老顏改作後
通變爐中造化立見神功
生人一粒還丹玄功罔測
皺皮鶴髮却復童顏
非來非去亦非忙道性凝寂非去來之
法所以迎之不見其
首隨之不見其後自所是凡為自短長皆
然而然又非忙也道
夠俗銅類皆非故有短長自專志比徒
為取捨非隨道之宜自求諸
歸一等道徧於物皆歸一等然須專志誰
欵神儼二其心即徒勸修習尒
豊度是三光禮者道之華忠信之所

…非故有知長自為取捨非道之宜自求諸

專志比徒

歸一等道徧於物皆歸一等然須專志疑神凝二其心即徒勞修習亦**誰**

知禮度畏三光禮者道之華忠信之所薄自大朴既散澆風釁興但責之以禮讓不知遠於道德纔畏三光亦何關於至理哉**相傳祇**

要達真境要達之道在於真境相傳之旨在於無說如得其宗源則三清九夫以遨以遊也

勿說辛勤却易傷修養之士在久著功行則仙路可階若但說辛勤徒期雲漢或畏時長而易生傷感矣**授得**

道心皆語默夫受教者必志超物表形出塵外語默雖異而道心愈明矣

四時八節順陰陽二氣交泰五緯靡差且得道之者動而得常然忤於物任四時迭運八節乎至蓋歲月恒數故皆叶順也

十洲洞府養神仙十洲風月洞府煙霞是神仙棲隱之方乃物外逍遙之境

幾說桑田屢變遷既達妙道却顧人寰嗟海水以揚塵觀桑田而屢變

老子商周為柱史老躭之系起自商周為柱史之官欲清淨而為理頒道德之教揚虛无而為宗者焉

劉安拔宅上青天劉安慕道鍊藥功成妙在真遊乘家長往者矣

名山

隱遁非堪守仙都方丈盡是名山苟未扣於玄微徒收心而遁跡

鍊藥修真本自然至鍊精修亦屬象外本真妙道其理自然

想取儀形通感應前賢設跡乃是儀形彰通感之功亦蓋天真之理

徒勞運智亂真煎象外之象玄中又玄非運智以能感非烹煎之可就

真空達得便須休玄門精鍊已達真空塵境既明恒嚴大道

二起生三一上求老子云道生一一生二二生三三生萬物夫求一之旨把派尋源源派既分視道如掌

謾說希夷來遂古大道本來玄微沖湛既窮其一已見其根是知說道皆由之遂古皆非也

還知

二起生三一上求 二生三三生萬物夫求一之旨抱派尋源源派既分視道如學

謾說希夷來遂古 大道本來玄微冲湛既窮其一已見其根是知說道者由之遂古皆非也

還知造化不同派 造化分形其派不一雖實繁於品類而成遂於生成

伏藏密旨機關內 機有發斂之用關有開闔之功玄旨秘藏卷舒動靜莫不皆由於道也

合會非常本自由 庶事叢華處道無煩功顯自由應用何極

若遇逢師親口訣 道拱蹤跡心有晦明若非口授師承安得神清性逸

老年返少保千秋 大丹內服返齡外增歲月雖遷海深山固

見他顏貌未知年 乍觀神仙之貌宛如童子之顏未萌修養之方故曰未知年也

便說人間壽一千 且約龜鶴長齡便說人間之壽乃千也

修鍊要門皆的實 修真之法鍊日之精布氣合和不德而德斯門之要豈虛也哉

行持法度甚精專 堅而行之默而持之還神固身有法有度既精而且專也矣

於身有益何般是 求身之益不在於他究理而言以何為是也

指口為明道理全 訣在於口指以明之庶幾乎玄牝也即理無不全矣

更擬細窮方外事 方外之術諒匪一途必欲窮之造次學盡

無言無語上青天 兼雲馭鶴斂爾而來俍悅之間還歸上界

大底緣由比類深 修鍊之功緣由難測或以日月喻其高遠或以龍虎喻其雄烈比類多狀良謂幽深

難中此道貴光陰 世之技藝習學猶難唯此神仙益為玄奧罕聞成集多費光陰

若知濁浪澄清水 靈藥未成泯塵處為濁浪神丹克就通浩氣為清波若知此方

妙景造不違浮生認白金 白金者雲常巫云陰陽合養妙用通功真無不至者也然氣稟浮生之速

之盡
十也
方修鍊要門皆的實倘真之法鍊
日之精布氣
合和不德而德斯
門之要豈虛也哉行持法度甚精專
堅而行之然而持之還神固身
有法有度既精而且專也矣於身有
求身之益不在於他究
益何般是指口
理而言以何為是也
訣在於口指以明之庶幾
為明道理全
乎玄妙也即理無不全矣
更擬細窮方外事
方外之術諒亚一途
公欲窮之道次學者
無言無語上青天
秉雲馭鶴欻尓而來
悒悅之間還歸上界
大底緣由比類深
脩鍊之功緣由難測
或以日月喻其高遠
或以龍虎喻其雄烈
比類多狀良謂幽深難中此道貴光陰
世之技藝習學猶難唯此神仙
益為玄邃罕聞成集多費光陰若知濁浪
澄清水
靈藥未成泿塵處為濁浪神丹
克就通浩氣為清波若知此方
第十悟
方造不達浮生認白金
玄景
白金者雲常丞
云陰陽含養妙
用通功真無不至者也然覬顧浮生之速
如險馬之奔其或不修丹臺之妙門而說
白金為至寶走作真珠藏妙理
銀鐵鉛
石變汞
者世亦有之
通金蓋玄妙之門非真仙
莫測幽秘之理藏猶寶深究推神室好
飲流瀣於丹田養鉛汞然神功成穩
相尋
室推究其道可得而尋矣
畢九轉之功耀五彩之色層
審時間用
人益物安然自成却老長言
一人得其至道
者有變轉無窮重古今
眞人慕其神生
大用
授受將來轉變無盡
古今世代崇重何窮

御製逍遙詠卷第六